

INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE



LYON ET SON PATRIMOINE ÉCRIT



L'Institut d'histoire du livre, association créée à Lyon en 2001, regroupe la Bibliothèque municipale et le Musée de l'imprimerie de Lyon, l'École normale supérieure de Lyon, l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques et l'École nationale des chartes (à Paris). Présidé par Anne-Marie Bertrand, l'Institut d'histoire du livre souhaite contribuer au rayonnement du patrimoine écrit lyonnais, par des actions de diffusion ou valorisation : éditions (collection Métamorphoses du livre, à ENS Éditions), conférences, soutien à des colloques, site web, etc.

Correspondant européen de la Rare Book School, l'École de l'Institut d'histoire du livre a lieu chaque année, avec pour objectif de promouvoir la diffusion des savoirs spécifiques au monde du patrimoine écrit. À la fois théoriques et pratiques, les cours accordent une place importante à l'analyse de documents originaux et s'adressent à un large éventail de spécialistes en histoire du livre et des techniques graphiques : chercheurs, enseignants, conservateurs de bibliothèque et de musée, libraires... Chaque cours de quatre jours est animé par un intervenant internationalement reconnu dans le domaine concerné.

<http://ihl.enssib.fr/>



Livre d'heures à l'usage de Lyon, Adoration des Mages ; encadrement ; initiale ornée.

© Bibliothèque municipale de Lyon.

De par sa situation géographique de carrefour et de lieu de passage sur la route Nord-Sud de l'Europe, Lyon devient dès le Moyen-Âge une ville de foire et une place financière de premier ordre, ainsi qu'un lieu de prédilection pour l'installation d'ordres religieux. La ville de Lyon exerce donc depuis plusieurs siècles une attraction importante d'un point de vue culturel, en France et dans le monde.

De ce fait, Lyon a produit un patrimoine livresque impressionnant depuis le Moyen-Âge. Après la rédaction de manuscrits dans les divers *scriptoria* de la région, la ville a été l'une des premières en Europe à se doter d'un milieu d'imprimeurs et à produire des éditions riches et variées. En effet, dès 1473, soit trois ans seulement après l'installation d'une presse à la Sorbonne, Barthélémy Buyer importe la technique de l'imprimerie à Lyon. Lyon conserve ce titre de capitale de l'édition durant les siècles qui suivent, accueillant tour à tour les ouvrages de la Contre-Réforme, mais aussi les ouvrages de contrefaçon et, au cours du XIX^e siècle, la production périodique.

De ce foisonnement culturel et intellectuel, de nombreuses institutions sont nées qui conservent et transmettent aujourd'hui cette mémoire écrite et qui contribuent à en faire un patrimoine vivant. L'Institut d'histoire du livre est heureux de proposer ce panorama.

COLLECTIONS

La **Bibliothèque municipale de Lyon** possède le plus important fonds patrimonial de France, après la Bibliothèque nationale. Sa collection s'élève à plus de 2 400 000 documents patrimoniaux : riches éditions lyonnaises, livres de bibliophilie et livres d'artistes, lettres autographes, manuscrits, livres illustrés...

La bibliothèque municipale est l'héritière directe de la bibliothèque du Collège jésuite de la Trinité de Lyon. Elle conserve donc cette importante collection, qui occupe deux étages du silo de la bibliothèque de la Part-Dieu, contenant des ouvrages d'éducation religieuse et de diverses disciplines témoignant de l'ouverture d'esprit des Jésuites. Cette collection comprend aussi les dons des bibliothèques du père Ménestrier (1631-1705) et surtout de l'archevêque de Lyon, Camille de Neufville de Villeroy (1606-1693). Après l'interdiction de la compagnie de Jésus en 1763, le consulat décide de rendre accessible au public cette bibliothèque ainsi constituée.

Enfin, les confiscations révolutionnaires ont accru de manière conséquente ce fonds par l'arrivée des bibliothèques des différents ordres de la région lyonnaise. C'est à cette occasion que la Bibliothèque municipale récupère entre autres les précieux manuscrits mérovingiens et carolingiens conservés jusqu'alors par la bibliothèque capitulaire. Les dons et les legs ont continué tout au long des XIX^e et XX^e siècles. Parmi les plus célèbres, on peut citer la donation Bonnafous en 1859, le don Lacassagne en 1921, ou les documents et les archives de la librairie Orgeret en 2004. Enfin, la collection patrimoniale s'enrichit continuellement grâce à des achats, mais aussi par le biais du dépôt légal des imprimeurs de la région Rhône-Alpes par convention avec la Bibliothèque nationale de France.

Ainsi, d'innombrables pièces remarquables se trouvent conservées à la Bibliothèque municipale de Lyon, telles que le *De laudibus Sanctae Crucis* de Raban Maur (IX^e siècle), trois versions du *Roman de la Rose* datant des XIV^e et XV^e siècles, ou les livres d'artistes de Giacometti, Francis Ponge ou René Char, pour n'en citer que quelques-uns.

D'autre part, depuis 1998, la bibliothèque municipale de Lyon possède en dépôt pour cinquante ans la collection jésuite des Fontaines, faisant suite à la décision de fermer le Centre culturel des Fontaines situé à Gouvieux, près de Chantilly. Ainsi, 500 000 documents ont rejoint la bibliothèque. Cette collection possède en particulier un fonds chinois très important, comprenant les travaux scientifiques menés par les jésuites à Shanghai, des traductions d'ouvrages religieux et des grands textes classiques.

Un autre fonds mérite une attention particulière : celui formé lors de la Grande Guerre. En effet, sous l'impulsion d'Édouard Herriot, alors maire de Lyon, le bibliothécaire Richard Nantinelli commence dès 1915 et jusqu'en 1919 à acquérir et cataloguer des documents de tout ordre et de toute provenance sur le conflit. Le fonds comprend ainsi des publications officielles, des livres imprimés, des brochures et tracts de propagande, des sermons, affiches, estampes, ouvrages pour la jeunesse illustrés, le tout représentant quelques dizaines de milliers de documents.

Lors de sa création en 1896, l'Université de Lyon rassemblait d'importantes collections patrimoniales, issues d'acquisitions ou de dons effectués par de nombreuses familles lyonnaises, et enrichies par des transferts d'ouvrages provenant de la bibliothèque du Lycée impérial de Tournon (ancien Collège des Jésuites puis des Oratoriens), et d'autres institutions comme le Collège de la Trinité, le Grand Séminaire et l'Archevêché.

Aujourd'hui, ces fonds sont répartis entre les bibliothèques de sciences et de santé de l'Université Claude Bernard Lyon 1, et la bibliothèque inter-universitaire de lettres et sciences humaines, dont le rapprochement avec la bibliothèque de l'École normale supérieure a donné naissance à la bibliothèque Diderot en septembre 2012.

Les fonds anciens des bibliothèques de l'Université Lyon 1 couvrent la période du XVI^e au XIX^e siècle et représentent environ 26 000 volumes. Ils concernent l'histoire de la pharmacie, de la botanique, de la chimie et de la médecine, pour laquelle on trouve de prestigieuses éditions, comme celles des œuvres d'Hippocrate et de Galien par Sébastien Gryphe et Étienne Dolet. L'histoire des mathématiques est aussi représentée, grâce au don de la bibliothèque Jean et Gilles Itard en 2010. Le fonds Gallavardin permet d'étudier l'introduction de l'homéopathie en France par le comte Des Guidi : outre ses registres de consultations manuscrits, il contient les premiers ouvrages et revues publiés à ce sujet au début du XIX^e siècle. Le fonds Lacassagne, lui, est un riche témoignage des débuts de la médecine légale moderne : il rassemble 200 thèses dirigées par le professeur, la plupart enrichies d'annotations, de lettres et d'articles. Ces fonds sont en grande partie numérisés, et disposent d'un nouveau magasin qui vient d'être construit sur le site de La Doua.

La nouvelle bibliothèque Diderot rassemble les collections patrimoniales de la bibliothèque interuniversitaire de lettres et sciences humaines et celles de la bibliothèque de l'École normale supérieure. Les ouvrages anciens de lettres et sciences humaines représentent 28 000 volumes antérieurs à 1830, et 80 000 volumes du XIX^e et du début du XX^e siècle. On compte aussi une vingtaine d'incunables, et une soixantaine de

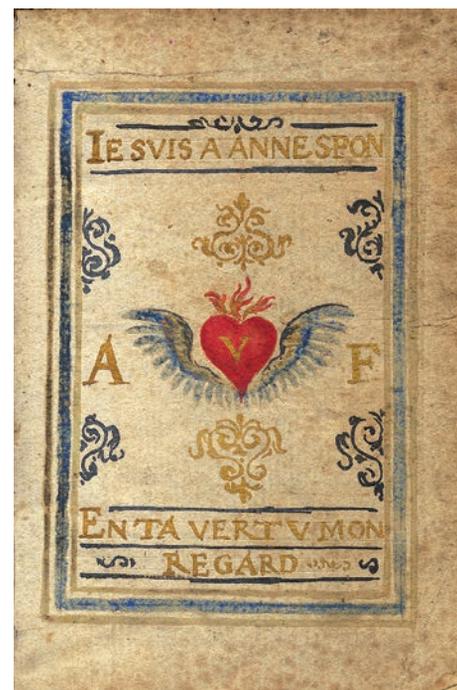
manuscripts, parmi lesquels 20 manuscrits médiévaux concernent le droit canon. Ces collections portent sur l'histoire du droit (éditions anciennes des codes des empereurs romains, corpus *juris civilis*, droit canon, ordonnances de rois de France, recueils de coutumes régionales), l'histoire religieuse (éditions de la Bible, exégèse, patristique, histoire de l'Église, hérésies, controverses religieuses, hagiographie), l'histoire littéraire (éditions originales d'écrivains, éditions anciennes d'auteurs classiques), l'histoire et la géographie (histoire ancienne et médiévale, papyrologie, archéologie, numismatique, chroniques et monographies d'histoire des régions et des villes de France, atlas anciens, récits de voyages). Depuis 2005, la bibliothèque interuniversitaire est dépositaire d'une partie de la bibliothèque du médiéviste André Vernet, qui contient près de 250 ouvrages anciens sur la littérature médiévale, l'histoire religieuse et l'histoire des sciences et techniques.

Parmi les collections de la **bibliothèque de l'École normale supérieure**, on trouve un ensemble considérable consacré à la civilisation russe et slave : le fonds slave des Jésuites, dépôt de l'ancienne Bibliothèque slave de Meudon, qui rassemblait le fonds Gagarin de la Bibliothèque slave de Paris et celui de de la Bibliothèque du Centre d'Études Russes Saint-Georges. Les 100 000 documents du fonds slave des Jésuites sont alimentés par des acquisitions régulières, et par des dons d'enseignants et de chercheurs. Enfin, la bibliothèque Diderot a hérité des anciennes collections du Musée pédagogique, comme le fonds Buisson, qui outre des ouvrages et des articles publiés, rassemble de nombreux projets de lois annotés et des procès-verbaux de réunions.

D'AUTRES COLLECTIONS ENRICHISSENT LE PATRIMOINE ÉCRIT LYONNAIS...

La **bibliothèque de l'Académie des sciences, des belles lettres et des arts** de Lyon, située au palais Saint-Jean, comporte près de 30 000 ouvrages, dont 350 manuscrits issus du prestigieux fonds du Palais des Arts, constitué grâce à la donation effectuée en 1769 par le bibliophile lyonnais Pierre Adamoli, et transféré au début du XIX^e siècle dans l'ancienne abbaye des dames bénédictines de Saint-Pierre, devenue le Palais des Arts (deux autres ensembles du même fonds sont conservés à la Bibliothèque municipale de Lyon et à la Bibliothèque nationale de France). A cette collection s'ajoutent les œuvres des membres de l'Académie ou de ses correspondants (citons l'architecte Soufflot), et de nombreux documents manuscrits concernant l'histoire de l'Académie : mémoires, dissertations, comptes-rendus et procès-verbaux de séances.

Le **Musée de l'imprimerie** possède de précieuses collections d'ouvrages anciens, constituées dans les années 1960 par le fondateur du musée Maurice Audin, avec l'aide de l'historien du livre Henri-Jean Martin et du libraire spécialisé André Jammes.

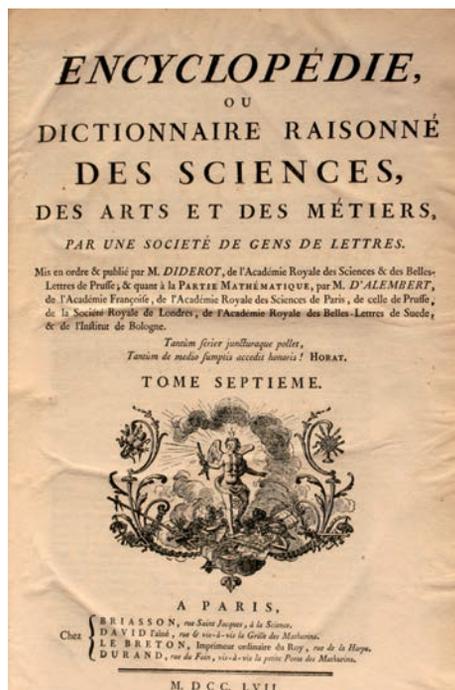


Ex-Libris d'Anne Spon.

L'Heptaméron ou Histoire des amans fortunez des nouvelles de tresillustre & tresexcellente Princesse, Marguerite de Valois.

Paris : pour Michel de Roigny, 1571.

© Bibliothèque municipale de Lyon.



Page de titre d'un volume de l'*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* mis en ordre par Diderot et d'Alembert (1753-1767).

© Musée de l'Imprimerie.

Certains font partie de l'exposition permanente, d'autres sont conservées dans la réserve. On y trouve des documents très précieux, comme le premier livre français orné d'une image dans le texte, un feuillet de la Bible à 42 lignes de Gutenberg, un exemplaire de la Bible polyglotte de Plantin, ou encore un exemplaire du Placard contre la Messe de 1534.

Les **musées Gadagne** possèdent quelques manuscrits, comme le journal de Michon, précieux témoignage sur la vie quotidienne de la bourgeoisie lyonnaise à la fin du XVIII^{ème} siècle, ainsi qu'une collection de marques et de bois d'imprimeurs.

Enfin, l'**Institut Lumière**, fondé par l'historien Raymond Chirat en hommage aux inventeurs lyonnais Auguste et Louis Lumière, conserve de nombreuses ressources en rapport avec l'histoire du cinéma, dont des livres rares et des collections de périodiques concernant le cinéma.

FORMATIONS

Fort de sa longue tradition en matière de patrimoine livresque, la ville de Lyon abrite un grand nombre de chercheurs et d'enseignants qui dispensent tout au long de l'année des enseignements de haute valeur scientifique sur le livre et son histoire, depuis les débuts de l'imprimerie jusqu'aux liseuses électroniques.

L'**École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques** forme aux métiers de la documentation et des bibliothèques et assure, évidemment, un certain nombre d'enseignements sur le patrimoine écrit ou l'histoire du livre.

L'ensib assure la formation initiale et continue des conservateurs de bibliothèques à qui sont proposés des parcours dont l'un s'intitule « Patrimoine ». Un enseignement du tronc commun traite de « Comprendre les enjeux du patrimoine ». Un séminaire de bibliographie matérielle est proposé en option.

L'ensib et l'Université Lumière Lyon 2 sont cohabitées pour dispenser le master « Cultures de l'écrit et de l'image », dont la deuxième année est spécialisée « recherche » ou « professionnel ».

À l'**Université Lumière Lyon 2**, d'autres masters 2 sont en lien avec le patrimoine écrit, tels le master 2 « Gestion Éditoriale et Communication Internet » ou le master 2 « Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication ».

Au sein de l'**Institut Catholique de Lyon**, dans le cadre de la licence de lettres modernes, il y a possibilité de choisir la mineure pré-professionnalisante « Métiers des lettres et de l'édition ».

Si parmi les formations qui y sont dispensées, aucune ne concerne spécifiquement le patrimoine écrit, plusieurs enseignants-chercheurs en lettres de l'École normale supérieure mènent des travaux et animent des séminaires touchant à ce domaine.

ÉQUIPES ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

Le Centre Gabriel Naudé est une équipe de recherche consacrée à l'histoire du livre et l'histoire des bibliothèques. Si certains programmes (les représentations de la bibliothèque ou l'histoire du métier de bibliothécaire, par exemple) ne touchent que marginalement à la question patrimoniale, d'autres y sont complètement dédiés, comme e-collections et collectionneurs (reconstitution virtuelle de collections dispersées), désormais inséré dans le programme BiPram de Grenoble 3.

Le Centre Gabriel Naudé organise tous les ans une journée « Droit et patrimoine », en partenariat avec le Centre de conservation du livre (Arles).

<http://centregabrielnau.de.enssib.fr/>

L'Institut des sciences de l'Homme, laboratoire fédérant des chercheurs de l'Université Lyon 2, du CNRS et de l'ENS de Lyon, propose aux chercheurs des technologies performantes pour des opérations de recherche pluridisciplinaires, notamment concernant la reconstitution, la conservation et la mise en valeur du patrimoine imprimé.

<http://www.univ-lyon2.fr/recherche/laboratoires/institut-des-sciences-de-l-homme-ish--297699.kjsp>

Le Centre d'étude en rhétorique, philosophie et histoire des idées (CERPHI) regroupe des chercheurs travaillant sur les matériaux intellectuels à l'origine des grands systèmes de la pensée classique. En novembre 2013, il participera notamment aux journées d'études consacrées aux traductions savantes en latin du XVI^e au XVIII^e siècle, en partenariat avec le Centre Gabriel Naudé, l'ENS et l'équipe de recherche « Rhétorique de l'Antiquité à la Révolution » (Rare) de l'Université Grenoble 3.

<http://www.cerphi.net/>

Le Groupe Renaissance et Âge Classique (GRAC) de l'université Lyon 2, le CERPHI et le Centre Gabriel Naudé mènent le projet **Biblyon**, qui étudie le patrimoine éditorial et intellectuel de la Renaissance à Lyon, en montrant les synergies à l'œuvre dans l'écriture, la formalisation et la publication d'un livre.

<http://www.enssib.fr/les-poles-thematiques/histoire-du-livre/biblyon>

Est associé à ce programme le projet BEL 16 (Bibliographie des éditions lyonnaises du XVI^e siècle), dont on peut suivre l'avancée sur son carnet de recherche.

<http://bel16.hypotheses.org/>

Le GRAC pilote aussi le programme « Privilèges de librairie d'Ancien Régime », structuré par un séminaire (« Privilèges, permissions, approbations : pratiques et usages du XVI^e au XVII^e siècle ») et travaille à l'élaboration d'une base de données.

Le séminaire « Qui écrit : regards croisés sur le livre, XVI^e-XVIII^e » est organisé par le CERPHI et le Centre Gabriel Naudé depuis 2007.

ACTIONS DE MÉDIATION

Expositions 2013

« Fenêtre sur... »

Bibliothèque Diderot, 2013-2014.

Régulièrement, la Bibliothèque Diderot propose au public des expositions thématiques couplées avec une présentation ou un dossier, qui mettent en lumière ses collections et dévoilent certaines facettes inédites de ses fonds anciens. *Fenêtre sur... Marc Sangnier*, présentée du 15 mars au 30 avril 2013 dans le hall de la bibliothèque, en l'honneur du 140^e anniversaire de sa naissance, invitait ainsi à découvrir une collection de discours que cet homme engagé, fondateur du journal *Le Sillon*, prononça à l'aube de la Première Guerre mondiale. Un dossier publié sur le blog de la bibliothèque – *Interfaces* – retrace l'action de cet actif partisan de la paix.

<http://bibulyon.hypotheses.org/3184>

Des savoirs et des images : nouveaux regards sur l'Encyclopédie

Bibliothèque Diderot, octobre 2013.

De multiples manifestations sont déployées à l'échelle nationale et internationale autour du l'anniversaire de la naissance de Denis Diderot, né le 5 octobre 1713. La Bibliothèque Diderot ne manquera pas de prendre part à l'événement. Elle rendra hommage à cette grande figure du siècle des Lumières qui contribue en partie à son identité en revenant, à travers une exposition, sur l'*Encyclopédie* à laquelle l'homme de lettres consacra près de vingt-cinq ans de sa vie.

Claude Bernard d'hier à aujourd'hui

Bibliothèque de l'Université Claude Bernard Lyon 1, octobre-novembre 2013.

En l'honneur de l'éminent médecin et physiologiste qui lui a donné son nom et dont on fête cette année le bicentenaire de la naissance, la Bibliothèque de l'Université Claude Bernard Lyon 1 a conçu une exposition suivie d'une conférence-débat. Les célébrations débiteront avec le lancement de l'édition 2013 de la Fête de la Science (du 7 au 13 octobre). Elles seront l'occasion de remettre en fonction au moins l'un des appareils physiologiques conservés à l'université et de présenter les ouvrages qui y font référence. Le programme détaillé de la manifestation sera dévoilé en juillet 2013 : <http://portaildoc.univ-lyon1.fr/vie-culturelle/evenements/>

Lyon, une ville de l'arrière dans une guerre mondiale

Bibliothèque municipale de Lyon, 2014.

La Bibliothèque municipale de Lyon dispose d'un fonds très important sur la Première Guerre mondiale, dont la constitution a commencé dès 1915 à l'initiative du maire de la ville, Édouard Herriot. Dans le cadre des commémorations organisées pour le centième anniversaire du déclenchement de la guerre, une exposition révélera la place singulière que la ville de Lyon occupa dans le conflit, en même temps que la richesse de ce patrimoine documentaire.

Colloques, journées d'étude et conférences

Bibliothèques et lecteurs en Europe au XVII^e siècle

Tenu à Grenoble les 26 et 27 mars 2013, ce colloque émergeait à la fois de l'histoire du livre et de l'histoire de la lecture. Il a été organisé dans le cadre du projet BiPram et soutenu par l'université Stendhal Grenoble 3, l'université Pierre Mendès France Grenoble 2, l'enssib et la maison des sciences de l'homme Alpes.

L'abbé Raynal et Lyon

Académie des sciences, belles-lettres et arts, 10 octobre 2013.

Un colloque consacré à l'abbé Guillaume-Thomas Raynal (1713-1796), membre de l'Académie de Lyon, sera organisé en octobre 2013. Cet événement s'inscrit parmi les manifestations destinées à célébrer le tricentenaire de la naissance de cet écrivain et philosophe, resté célèbre pour sa lutte contre l'esclavage.

Traductions savantes en latin, XVI^e-XVIII^e siècles

Centre Gabriel Naudé, ENS site Descartes, 15-16 novembre 2013.

« Pourquoi traduire des textes classiques depuis le grec ou l'hébreu vers le latin, ou des textes vernaculaires vers le latin, au milieu du XVI^e siècle et encore au XVII^e ou au XVIII^e siècles, à des périodes où le vernaculaire s'outille linguistiquement, revendique son autonomie puis triomphe largement en Europe ? Ou pourquoi continuer d'imprimer et d'utiliser de telles traductions ? » Dans le prolongement des débats qui se sont déroulés ces dernières années sur la permanence des traductions latines au Moyen Âge, le Centre Gabriel Naudé s'intéresse aux enjeux de la question à l'époque moderne. Pour une présentation détaillée du colloque qui aura les 15 et 16 novembre 2013 : <http://centregabrielnaude.enssib.fr/colloque-traductions-savantes>

Conférences de la Bibliothèque municipale de Lyon

Le cycle de conférences que propose la Bibliothèque municipale de Lyon et qui embrasse un large spectre de thématiques comprend plusieurs interventions dédiées au patrimoine et au livre ancien. En lien avec le fonds des Fontaines, ces conférences s'intéressent tout particulièrement à l'histoire des Jésuites.

Elles sont disponibles en ligne : http://www.bm-lyon.fr/spip.php?page=video_theme&id_theme=14



Amaryllis variabilis (feuille 429).
Nikolaus Joseph Jacquin, *Plantarum rariorum horti caesarei Schoenbrunnensis descriptiones et icones*. Viennae : Apud C. F. Wappler ; Londini : Apud B. et J. White ; Lugduni Batavorum : Apud S. et J. Luchtmans, 1797-1804.

Un grand in-folio comportant de très belles estampes en couleur de Franz von Scheidel. Bibliothèque de l'Université Claude Bernard Lyon 1, cote 882.
© Michel Cuny



Frontispice.
 Andraee Vesalii.
De corporis humani fabrica libri septem.
 Bâle : Jean Oporin, 1555.
 Bibliothèque de l'Université Claude Bernard
 Lyon 1, cote 815.
 © Michel Cuny

Conférences du Musée Gadagne

Les conférences mensuelles du Musée Gadagne sur l'histoire de Lyon ont récemment mis à l'honneur le patrimoine livresque. En mars 2013, Michèle Clément, professeur à l'Université Lumière Lyon 2, intervenait sur le thème « Écrire et publier à Lyon au XVI^e siècle ».

« La bibliographie matérielle et la détection des faux »

Académie des sciences, belles lettres et arts de Lyon, 4 juin 2013.

En juin 2013, l'Académie des sciences belles lettres et arts de Lyon s'intéressera au livre ancien et invitera Dominique Varry, spécialiste de l'histoire du livre et professeur à l'enssib, à donner une conférence sur les apports essentiels de la bibliographie matérielle à la détection des contrefaçons et des faux.

Les Rencontres Henri-Jean Martin

Tous les ans, l'enssib organise à destination des professionnels du patrimoine écrit deux journées de rencontres, échanges et débats autour de l'actualité de leur pratique, des évolutions de leur environnement et des enjeux actuels. L'édition 2013 aura lieu les 7 et 8 octobre.

Ateliers

L'heure de la découverte à la Bibliothèque municipale de Lyon

Le très riche fonds ancien de la Bibliothèque municipale de Lyon se dévoile au fil d'ateliers d'une heure et demie durant lesquels le public peut découvrir les trésors conservés dans les collections, en compagnie d'un bibliothécaire. Ces séances gratuites s'adressent à différents publics : enfants, étudiants, adultes... Certaines, à destination des publics malentendants, sont interprétées en langue des signes.

En juin 2013, une séance consacrée aux anciennes bibliothèques lyonnaises permettra de retracer en partie l'histoire de la constitution des collections de la Bibliothèque municipale.

Les ateliers de la Bibliothèque de l'Université Claude Bernard Lyon 1

La Bibliothèque de l'Université Lyon 1 propose aux étudiants de découvrir les collections d'instruments et d'ouvrages scientifiques dont elle assure la conservation. Au cours de ces séances dirigées par deux enseignants-chercheurs, d'anciens appareils

sont remis en fonction et mis en regard avec les ouvrages qui en décrivent le fonctionnement. Cette année, les ateliers se concentrent sur les appareils de physiques ; en 2014, ils porteront sur les appareils de physiologie. Pour un aperçu de ces « Plaisirs de la physique » : <http://www.youtube.com/watch?v=NzI7KeMys58>

Les ateliers du Musée de l'imprimerie

Calligraphie, reliure, restauration de papier, typographie, enluminure, papier marbré... : les ateliers animés par le Musée de l'Imprimerie autour des arts graphiques invitent le public à s'initier aux techniques anciennes de la fabrication du livre.

D'autres ateliers destinés aux enfants leur proposent une découverte ludique de l'univers du livre en lien avec les expositions du moment. Le jeune public peut notamment s'essayer à la taille-douce, à la lithographie, à la composition typographique ou à l'impression.

Les « Mardis du patrimoine écrit »

Ils sont organisés par la Direction régionale de l'action culturelle, le centre Médiat (CRFCB Rhône-Alpes) et l'ARALD, et destinés aux professionnels, mais ouverts au grand public. Ils reposent sur la présentation d'une collection particulière relevant du patrimoine écrit ou graphique.

<http://www.patrimoineecrit.culture.gouv.fr/OPER/rhonealpes.html>

Visites

Trésors du Musée de l'imprimerie

Papiers, livres, bois gravés, caractères typographiques et presses à imprimer sont à découvrir au cours d'une visite guidée consacrée aux trésors du Musée de l'imprimerie. Des démonstrations viennent prolonger la visite : linotypie par exemple le 7 avril ou presse typographique le 2 juin 2013.

Journées européennes du patrimoine

Les Journées européennes du patrimoine sont l'occasion pour les institutions lyonnaises d'ouvrir leurs collections patrimoniales au public. Traditionnellement, lors de ces journées, la Bibliothèque municipale de Lyon accueille les visiteurs au sein du silo de conservation de la bibliothèque centrale de la Part-Dieu, auquel ils ne peuvent accéder en temps ordinaire.

Publications

Collection Métamorphoses du livre

La collection de l'Institut d'histoire du livre, publiée par ENS Editions, aborde une large variété de thèmes ayant trait à l'histoire du livre. Certains titres sondent les pratiques de l'écrit, d'autres s'attachent à la matérialité du livre (*Tissu/papiers, échanges d'impression*, sous la direction d'Odile Blanc et de Françoise Charpigny, 2005) ou aux techniques de fabrication de celui-ci (*L'écho de la fabrique : naissance de la presse ouvrière à Lyon, 1831-1834*, dirigé par Ludovic Frobert, 2010). Depuis quelques années, l'accent est mis sur l'histoire éditoriale d'un auteur, ainsi en 2011 *Un auteur en quête d'éditeurs ? Histoire éditoriale de*

l'œuvre de Montesquieu, par Catherine Volpihac Augé, ou en 2012 *Éditer Rousseau. Enjeux d'un corpus (1750-2012)*, par Philip Stewart.

Pour une liste complète des publications : <http://ihl.enssib.fr/publications>

Les Presses de l'enssib

Avec un catalogue de plus de 80 titres, les Presses de l'enssib qui fêtent en cette année 2013 leur vingtième anniversaire sont une mine d'informations pour les professionnels des bibliothèques et des sciences de l'information. Les nouvelles collections créées en 2008 – *Papiers* et *Boîte à outils*, comme les anciennes – *Annales*, *Cahiers de l'enssib*, *Hors collection*, *Référence*, rassemblent de nombreux titres consacrés au patrimoine écrit. *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque* édité en octobre 2012 sous la direction de Dominique Coq dans la collection *Boîte à outils* est la dernière publication en date sur le sujet. En 2013, seront publiés les actes du colloque « 50 ans d'histoire du livre », organisé par l'enssib et la BM de Lyon en 2008.

Pour d'autres références : <http://www.enssib.fr/catalogue-des-presses>

Publications du Centre Gabriel Naudé

Le Centre Gabriel Naudé publie régulièrement les actes de ses colloques, séminaires et journées d'étude. Parmi les parutions les plus récentes, on signalera *Ambassadors of the book : competences and training for heritage librarians*, dirigé par Raphaële Mouren et paru chez De Gruyter Saur en 2012, et *Auteur, traducteur, collaborateur, imprimeur... qui écrit ?*, également publié en 2012 sous la direction de Martine Furno et Raphaële Mouren aux Classiques Garnier.

<http://centregabrielnaude.enssib.fr/publications>

Histoire et civilisation du livre

L'enssib soutient la publication de la revue *Histoire et civilisation du livre*, dont Dominique Varry et Raphaële Mouren assurent le secrétariat. Cette revue internationale, fondée en 2005, a consacré l'un de ses numéros à « Lyon et les livres » (2006, n° 2).

Gryphe, revue de la Bibliothèque municipale de Lyon

La parution de la revue *Gryphe*, du nom de l'imprimeur et humaniste lyonnais, s'était interrompue en 2009 au terme de presque dix ans d'existence. En lien avec la tenue du Congrès de l'Association des Bibliothécaires de France, l'année 2013 verra la reprise de cette belle publication savante dont la vocation était de présenter les collections patrimoniales de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Sites web et médiation numérique

Parmi les efforts entrepris par les institutions lyonnaises pour valoriser les collections patrimoniales dans l'espace numérique, il faut relever les initiatives de la Bibliothèque municipale de Lyon, rassemblées sur son portail *Numelyo*, et celles menées par la bibliothèque de l'Université Claude Bernard Lyon 1 et la Bibliothèque Diderot, à travers le blog *Interfaces*. Si ces bibliothèques partagent l'ambition de faire connaître la richesse et la diversité de leurs fonds anciens, l'on peut souligner la variété des solutions adoptées à cet effet, qui vont de la constitution et de l'alimentation régulière de bibliothèques numériques patrimoniales – les collections numérisées de *Numelyo*, à la mise en place d'outils numériques de médiation, dossiers thématiques, parcours virtuels ou blogs.

La Bibliothèque municipale de Lyon, après un premier chantier de numérisation des enluminures en 1993, a lancé en 2009, en partenariat avec Google, un projet de numérisation de masse de ses fonds. La bibliothèque numérique *Numelyo* en est issue et continue d'être régulièrement enrichie : à terme, ce sont 400 000 ouvrages qui seront à la portée de tous.

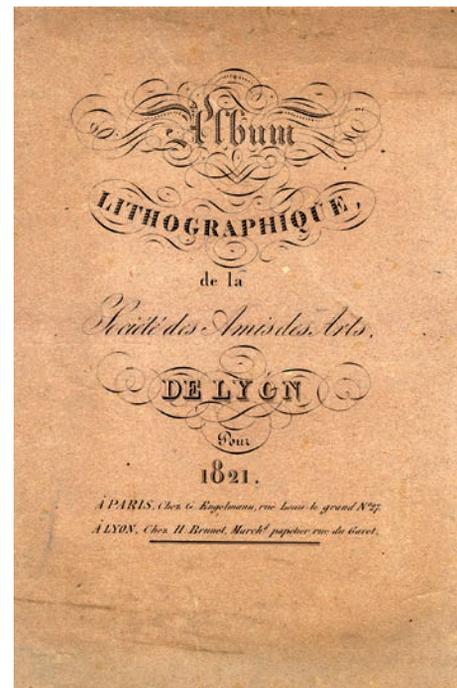
<http://numelyo.bm-lyon.fr/>.

Il est proposé deux accès à ce corpus qui permettent de répondre à des besoins distincts : une recherche thématique permet de parcourir la collection numérique par grands ensembles de documents (estampes, livres anciens, presse lyonnaise, etc.), mais la médiation est ici moins marquée. Elle se manifeste davantage dans les parcours thématiques proposés à l'internaute.

Parmi ces derniers, les expositions virtuelles de la Bibliothèque municipale de Lyon permettent de (re)découvrir sous une forme numérique des documents – commentés et contextualisés, présentés dans le cadre d'expositions organisées ces sept dernières années par la bibliothèque. Le large éventail chronologique couvert par ces expositions permet la mise en valeur de fonds d'une très grande richesse, allant du psautier du XIV^e à des tracts associatifs des années 1980 issus du fonds Chomarat.

http://numelyo.bm-lyon.fr/expositions_virtuelles.php.

Les marques de provenances sont regroupées dans une base de données, qui comprenait plus de 1100 marques au printemps 2013. Sont également proposés des dossiers thématiques permettant d'élargir la focale, à partir des fonds patrimoniaux de la bibliothèque, sur certains événements ou personnages historiques – de la naissance du Code civil à Isaac Newton. Ces dossiers permettent également de documenter certains pans de l'histoire de Lyon (« Vues de Lyon au XVI^e siècle ») ou de mettre en lumière certains fonds spécifiques (« Les collections hébraïques anciennes »). Le dossier, qu'on ne peut manquer de signaler, consacré à un « Parcours guidé de quelques anciennes bibliothèques lyonnaises », peut également être complété par un parcours plus « physique », *in situ*, grâce aux indications géographiques fournies dans le dossier.



Album lithographique de la Société des amis des arts de Lyon pour 1821 / Godefroy Engelman (impr.).
Musée de l'Imprimerie, INV 993 1.
© Musée de l'Imprimerie



Reliure du XVIII^e siècle, chagrin à ferrures en argent.

Les psaumes de David, mis en rime française
par Clément Marot et Théodore de Bèze.
Nouvelle édition... Amsterdam : Jean de
Hekeren : Veuve G. de Groot ; Antoine
Hasebroek : Pierre de Rysschoten & leurs
associés, 1716.

© Bibliothèque municipale de Lyon.

La Bibliothèque de l'Université Claude Bernard Lyon 1 et la Bibliothèque Diderot ont mis en place un outil de médiation numérique original et particulièrement riche : le blog Interfaces, sur Hypotheses.org.

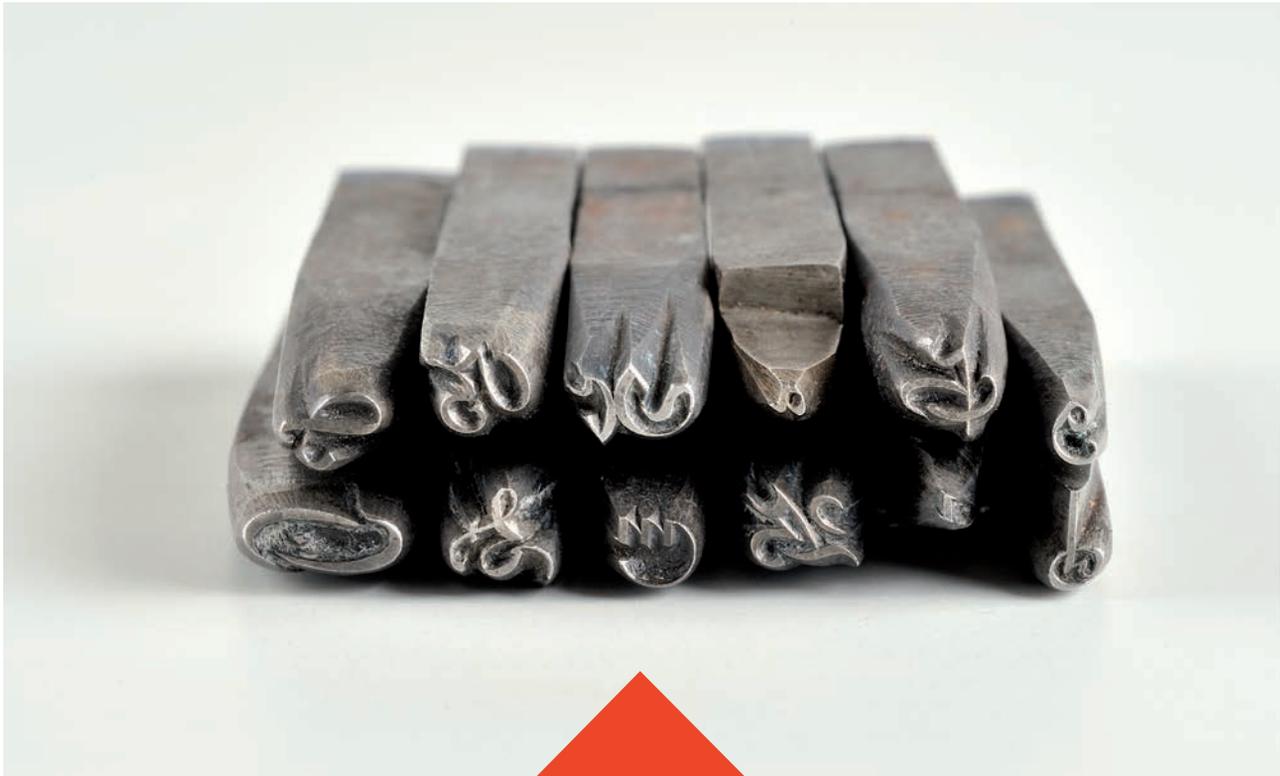
À l'instar du service de l'estampe ancienne du Département des Estampes et de la photographie de la BnF, qui alimente le blog *Ad Vivum* sur Hypotheses.org, ces bibliothèques lyonnaises mettent en valeur depuis 2009 la richesse de leurs fonds, associant étroitement valorisation scientifique et médiation numérique.

Dans cet espace ayant pour vocation première de « dévoiler les fonds anciens » dont ces bibliothèques assurent la conservation, des focus réguliers permettent, dans une approche transversale, d'agréger autour d'un objet patrimonial des savoirs scientifiques et techniques. Le blog interroge simultanément l'histoire de l'imprimé, l'histoire des collections, mais aussi l'histoire quotidienne d'une bibliothèque patrimoniale (aménagement des magasins, restaurations, etc.). Au début de l'année 2013, un billet consacré à l'arrivée à la bibliothèque Diderot du fonds Ferdinand Buisson, en provenance de celle de l'ENS, était ainsi l'occasion non seulement de faire connaître sa translation et son producteur, mais aussi, photographies à l'appui, d'en donner un aperçu tout à fait matériel, sur les rayonnages en magasin, et de communiquer autour d'une acquisition récente de la bibliothèque.

<http://bibulyon.hypotheses.org/1>

L'enssib propose sur son site un pôle thématique « Histoire du livre ». Véritable ensemble documentaire, le pôle propose des dossiers, des actualités, des bibliographies, des liens utiles vers d'autres sites. Et aussi un cours en ligne (« Introduction à la bibliographie matérielle », par Dominique Varry) et l'accès à des bases de données (bases d'ornements, bases de marques d'imprimeurs, bases de filigranes, bases de reliures).

<http://www.enssib.fr/les-poles-thematiques/histoire-du-livre>



Poinçons Caractères de civilité : poinçons gravés par Danfrie et ses successeurs sur le modèle créé à Lyon par Robert Granjon.
© Musée de l'Imprimerie.

Directrice de publication : **Anne-Marie Bertrand**

Document élaboré par des élèves conservateurs de l'enssib :

Elydia Barret, Marie Boissière, Solenne Coutagne, Pénélope Driant, Rémi Gaillard, Cécile Queffélec, Camille Rebours, Aleth Tisseau des Escotais, Clément Tisserant, Jean-Baptiste Vaisman – sous la direction de **Dominique Varry**.

Tous droits photographiques réservés

Graphisme : mylkdesign

Impression : Dupli Imprimerie

Achévé d'imprimer : juin 2013

LYON ET SON PATRIMOINE ÉCRIT

Institut d'histoire du livre

c/o Musée de l'imprimerie
13 rue de la Poulallerie
69002 Lyon

<http://ihl.enssib.fr/>