



INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE



ÉCOLE DE L'INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE

4/7 JUILLET 2016 - LYON

BOOK HISTORY WORKSHOP

4/7 JULY 2016 - LYON



L'INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE regroupe plusieurs institutions fortement impliquées dans le domaine du livre et du patrimoine graphique : la Bibliothèque municipale de Lyon (BmL), le Musée de l'imprimerie et de la communication graphique, l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (enssib) et l'École nationale des chartes à Paris (ENC). L'Institut d'Histoire du livre organise chaque année à Lyon une école d'été dont l'objectif est de promouvoir la diffusion des savoirs spécifiques au monde du patrimoine écrit et imprimé. L'apprentissage se fait par des sessions de cours à l'enssib, appuyées sur un livret pédagogique et des supports audiovisuels d'une part, et par l'étude de documents originaux, rares et précieux au Musée de l'imprimerie et à la Bibliothèque municipale de Lyon, d'autre part. Les cours s'adressent à un large éventail de spécialistes en histoire du livre et des techniques graphiques : chercheurs, enseignants, conservateurs de bibliothèques et de musées, artisans, bibliothécaires, libraires, graphistes, collectionneurs, doctorants... Pour la 13^e édition de son École, l'IHL offrira quatre cours en parallèle animés par Monique Hulvey, Kristian Jensen, Neil Harris et Sébastien Morlighem.

**RENSEIGNEMENTS,
BOURSES /
FURTHER INFORMATION /
BURSARIES**

<http://ihl.enssib.fr>

ihl@enssib.fr

L'École 2016
est soutenue
par SHARP



THE LYON-BASED INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE (IHL) brings together two major rare book and printing collections and two teaching and research establishments closely involved in the history of printing and the book: Lyon City Library (BmL), Lyon Museum of the History of Printing; École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (enssib) and the École nationale des chartes (ENC). The IHL organises an annual summer workshop in Lyon whose purpose is to improve skills in the interpretation and understanding of specific fields relating to our written and printed heritage. Classes are conducted both as seminars at the Ensib, with a workbook and ample visual material, as well as practical hands-on sessions involving the original rare and precious material held at the Lyon Museum of the History of Printing and at the City Library. The 13th edition of the Book History Workshop comprises of 4 courses taught respectively by Monique Hulvey, Kristian Jensen, Neil Harris and Sébastien Morlighem. The four courses run simultaneously at the enssib with hands-on sessions at the BmL and the Lyon Printing Museum. Each course is taught by a leading expert in the field with emphasis on the study of original documents. The courses are aimed at a variety of specialists (scholars, curators, lecturers, artisans, librarians, booksellers, graphic designers, doctoral students...) who encounter questions related to the history of the book, printing and graphic communication in the course of their work.

INITIATION À L'ÉTUDE DES PROVENANCES

MONIQUE HULVEY



D

L'INTÉRÊT SUSCITÉ PAR L'ÉTUDE DES PROVENANCES DES LIVRES MANUSCRITS ET IMPRIMÉS S'ÉTANT CONSIDÉRABLEMENT ACCRU AU COURS DES DERNIÈRES DÉCENNIES, CE DOMAINE REQUIERT DE PLUS EN PLUS L'ATTENTION DES PROFESSIONNELS ET UTILISATEURS DES COLLECTIONS.

AFIN DE MIEUX DOCUMENTER le commerce, la lecture et l'utilisation du livre à diverses époques, cette étude implique de comprendre et reconnaître les éléments d'information à notre disposition, en particulier les indices contenus dans les ouvrages eux-mêmes qui nous informent sur leur histoire et celle de leurs anciens possesseurs. Quels éléments sont

utilisables pour retracer ces parcours, de quelles ressources disposons-nous pour identifier collections et collectionneurs ?

Le cours s'efforce de répondre à ces questions en procurant les repères indispensables à la recherche des différentes marques de provenance (reliures, ex-libris, inscriptions, etc.) ainsi qu'une liste d'outils disponibles pour une première approche, paléographique et héraldique notamment, de certaines de ces marques.

Il procurera également des recommandations pour les décrire, qu'elles soient identifiées ou non, ainsi que des repères dans les descriptions fournies à travers les catalogues. Enfin, il donnera une vision de l'enjeu des projets de mise en commun et de partage de ces données qui sont en cours d'élaboration au plan national et international, à travers des exemples de reconstruction des collections dispersées.

Ce cours est ouvert à l'ensemble des professionnels, chercheurs, doctorants ou collectionneurs qui travaillent sur des collections anciennes et souhaitent une initiation à ces pratiques de recherche. Il requiert une familiarité avec les collections anciennes, leurs spécificités bibliographiques et avec le latin de base.

MONIQUE HULVEY a longtemps travaillé en Amérique du Nord où elle a participé au recensement des collections d'incunables dans l'ISTC ainsi qu'à la description et la recherche sur les éditions imprimées aux XV^e et XVI^e siècles. Elle a en particulier catalogué la collection des incunables de la Folger Shakespeare Library, en collaboration avec des équipes de recherche. À Lyon, où elle gère les catalogues de manuscrits et d'imprimés anciens, elle a créé depuis une quinzaine d'années la base Provenance des livres anciens de la Bibliothèque municipale de Lyon, qui pour la première fois s'est efforcée de documenter systématiquement en ligne l'histoire des collections à travers les marques de provenance contenues dans les livres. Cette approche qui a permis de tisser une trame contextuelle riche autour des collections lyonnaises en contribuant à l'histoire intellectuelle de Lyon et de son rayonnement, a servi de base à de nombreux échanges, publications et partenariats. Elle a aussi favorisé sa participation à des groupes de travail et de recherche au niveau local comme à l'international (membre du Centre d'Histoire du livre Gabriel Naudé, du Groupe « Provenances des Bibliothèques françaises » de *Biblistima*, du Comité de Coordination du CERL). Elle suit également les progrès du 15th Century Book Trade Project, un programme soutenu par le Conseil européen pour la recherche (ERC).

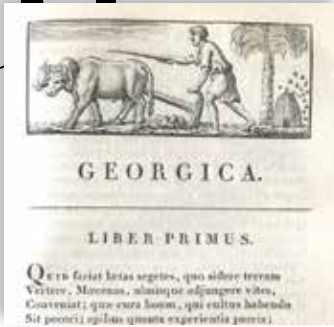
vos tragédies
plus facile à ému-
veuse. C'est sou-

LES IDOT

et la typographie moderne en France leurs prédécesseurs, leurs émules, leurs héritiers

SÉBASTIEN MORLIGHEM

Virgile, *Bucolica, Georgica*
et *Aeneis*, Paris, Pierre Didot
l'aîné et Firmin Didot, 1798.
Caractères de Firmin Didot
(coll. privée)



LE PRINCIPAL OBJECTIF DE CE COURS EST DE PERMETTRE AUX ÉTUDIANTS D'APPRÉHENDER ET DE COMPRENDRE UNE PÉRIODE CHARNIÈRE DE L'HISTOIRE DES CARACTÈRES TYPOGRAPHIQUES EN FRANCE.

Lil décrira dans un premier temps le contexte culturel et technique qui accompagna et favorisa leur transformation, et présentera un certain nombre de formes annonciatrices issues de la typographie, mais aussi de la calligraphie et de la gravure sur cuivre.

Dans un second temps, ce cours s'intéressera principalement à la famille Didot, et particulièrement aux trois générations successives qui développèrent sur près d'un demi-siècle plusieurs séries de nouveaux caractères employés dans leurs propres éditions, mais aussi par un nombre croissant d'imprimeurs français et étrangers.

Dans un troisième temps, il mettra l'accent sur l'émergence du « style Didot », c'est-à-dire une nouvelle série de caractères gravés par Firmin Didot, dont l'impact fut décisif sur ses compétiteurs qui suivirent rapidement ce modèle au détriment d'approches formelles aussi variées que valides. Enfin, il s'intéressera à la pérennité et à la postérité de ce style, du XIX^e siècle à sa recreation récente dans le domaine de la typographie numérique.

Tout au long de ces quatre journées, les étudiants seront invités à découvrir l'introduction et l'évolution de ces caractères à travers l'examen de livres et autres documents issus des collections de la Bibliothèque municipale de Lyon et du Musée de l'Imprimerie et de la communication graphique ; ils auront également un aperçu régulier des transformations similaires à l'œuvre dans d'autres pays européens (Angleterre, Écosse, Allemagne, Italie...).

Poésies fugitives
et morceaux choisis
de Jacques Delille,
Paris, Giguet et Michaud,
1802, détail. Caractère
de Pierre-Louis Vafflard
(coll. privée)

vos tragédies ce sexe dont la sensibilité,
plus facile à émouvoir, est pourtant si flat-
teuse. C'est sous sa protection que vous
semblez avoir mis *Hyperménestre* et la
Veuve du Malabar. Dans l'une, il vous

SÉBASTIEN MORLIGHEM

est docteur de l'université de Reading,
chercheur-enseignant en histoire
de la typographie et coordinateur
du post-diplôme « Typographie
& langage » de l'École supérieure
d'art et de design d'Amiens. Il a créé
et dirige la collection « Bibliothèque
typographique » pour Ypsilon Éditeur.

THE COURSE CONCENTRATES ON A NUMBER OF “EPISODES” IN THE HISTORY OF THE ITALIAN RENAISSANCE BOOK, WHICH WILL ALSO BE CLOSELY LINKED TO THE PRACTICAL SESSIONS AT THE BML. TO BEGIN WITH, THE COURSE WILL LOOK AT THE PASSAGE FROM MANUSCRIPTS TO PRINTED BOOKS IN THE 15TH CENTURY. WAS IT A SEAMLESS TRANSITION OR A VIOLENT BREAK WITH TRADITION?



THE ITALIAN RENAISSANCE BOOK, AND AFTERWARDS

NEIL HARRIS



F. Colonna,
Hyperotomachia Poliphili,
Venezia, Aldo Manuzio,
XII 1499 (BML Rés inc 1047)

DR. NEIL HARRIS is Professor of Bibliography and Library Studies at the University of Udine in Italy, where from 2008 to 2015 he was also director of the Department of History and Preservation of the Cultural Heritage. After a B.A. in English at Oxford and a Ph.D. in Comparative literature at Leicester, he obtained a second Ph.D. at the Scuola Normale Superiore in Pisa. In the process, what began as a learned footnote about Milton's reading of the *Orlando Innamorato* turned into a six-hundred page bibliography of the poem by Boiardo. Subsequently he has worked extensively on the history of the Italian Renaissance printed book, with in-depth studies of the printing of the Aldine *Hyperotomachia Poliphili* and explorations of the tricks of the trade used by printers to create multiple states and issues. He has also followed numerous cataloguing projects of early printed material in Italian libraries and contributed introductions and critical essays to the published versions, in particular to that of San Gimignano (2007). Together with Dr. Cristina Dondi, he is presently engaged in editing the *Zornale* of Francesco de Madiis.

ITALIAN MANUSCRIPTS were highly prized all over Europe at the time and as they have been ever since, and so the early printers modelled their work on these *de luxe* books. The change, however, was not just from the scribe to the printer; it was also from parchment to paper, from large books to small books, from few books to lots of books, and from Latin to vernacular. The impact on the way books were made and stored in libraries was far-reaching and had huge consequences for issues such as cataloguing and preservation.

Printing first appeared in Italy in the Benedictine monastery at Subiaco in 1465, but swiftly spread to Rome (1467) and to Venice (1469). By the 1480s Venice had developed a modern printing industry: one fascinating document is the *Zornale* of the bookseller Francesco de Madiis, who had a shop in the Rialto district and from 1484 to 1488 sold some 25,000 books. The ledger records the daily sales and the prices for every item, so that it is possible to compare them to books that have survived in today's libraries. The industry and our perception of the history of the Italian Renaissance book was radically changed by the figure and personality of Aldus Manutius, the quincentenary of whose death was celebrated in 2015. But what precisely did Aldus do? One answer is that he established *canon* or an education model that has lasted up to our own day.

By the 16th century the Italian book and the Italian language were exported all over Europe, so that modern cataloguing projects have had to take account of the low survival rates of some texts and their widespread dispersal. The *Edit16* project is widely admired, but it has its own complex history and employs devices such as the Fingerprint that have to be understood in order to be used effectively, while many early Italian editions present complex variants of state and issue that require bibliographical expertise for their interpretation.

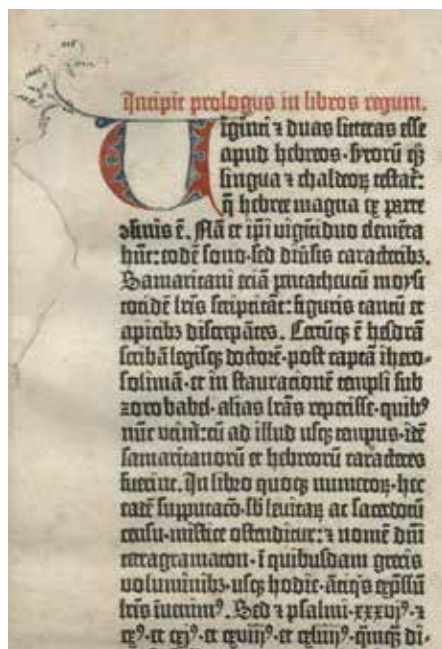
INTRODUCTION TO THE STUDY OF

incunabula

KRISTIAN JENSEN

THE COURSE WILL EXAMINE HOW TO INTERPRET THE EXPLICIT STATEMENTS CONTAINED IN THE BOOKS THEMSELVES ABOUT THE CIRCUMSTANCES OF THEIR PRODUCTION. IN THE ABSENCE OF CONTEMPORARY DESCRIPTIONS, HOWEVER, THE INCUNABULA THEMSELVES PROVIDE THE MOST IMPORTANT BODY OF EVIDENCE FOR HOW THEY WERE PRODUCED.

THE course will therefore examine how we can learn about the history of production through recognising and carefully interpreting the evidence with which the books as physical objects present us. This will by implication also provide some tools for recognising books which have later been “improved” or even faked. By presenting the most important catalogues of incunabula in the historical context of their creation, it emphasises their intended aims, as well as their strengths and weaknesses for specific current research purposes. Special attention will be paid to illustration, lay-out and texts; to the relationship between the various phases of production of incunabula and their end-users; we will look at hand finishing and decoration, at book distribution and types of evidence for early provenance and we will look at the impact of later collectors. At the end of the course it is hoped that the students will feel confident in identifying and interpreting the evidence presented by incunabula, using the appropriate reference tools in awareness of current research trends.



Bible de Gutenberg (détail).
BmL SJ AR 5/159

DR. KRISTIAN JENSEN is Head of Collections and Curation at the British Library. He began his library career as an incunabulist at the Bodleian Library where he initiated and led for nine years the project which created the Bodleian Library's incunable catalogue. Subsequently he became Head of Incunabula at the British Library. He has published extensively on incunabula focusing on issues around the history of reading, book ownership and the interrelation between intellectual needs of users and the commercial needs of producers. Most recently he published *Revolution and the Antiquarian Book: Reshaping the Past, 1780-1815*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

ÉCOLE DE L'INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE

FICHE D'INSCRIPTION POUR LA SESSION 2016

AFIN DE FACILITER l'accès aux fonds patrimoniaux et l'analyse de documents originaux, le nombre de participants est limité à douze personnes pour chaque cours. Les inscriptions seront prises dans l'ordre chronologique d'arrivée.

Il n'est possible de s'inscrire qu'à un seul cours pour les quatre jours.

Veillez indiquer l'intitulé du cours pour lequel vous souhaitez vous inscrire.

1

MONIQUE HULVEY :
Initiation à l'étude
des provenances

[COURS EN FRANÇAIS]

2

SÉBASTIEN MORLIGHEM :
Les Didot et la typographie
moderne en France :
leurs prédécesseurs, leurs
émules, leurs héritiers

[COURS EN FRANÇAIS]

3

NEIL HARRIS :
Le livre italien
à la Renaissance
et après

[COURS EN ANGLAIS]

4

KRISTIAN JENSEN :
Introduction
à l'étude des
incunables

[COURS EN ANGLAIS]

**PRIX D'INSCRIPTION
POUR UN COURS (4 JOURS)**

PLEIN TARIF : 500 EUROS

TARIF ÉTUDIANT : 300 EUROS

(pièces obligatoires à fournir :
lettre de motivation, CV, copie de
la carte d'étudiant)

Les tarifs comprennent le matériel
pédagogique, le cocktail de
bienvenue et les pauses-café.

Les repas et l'hébergement
ne sont pas compris.

INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE

<http://ihl.enssib.fr>

RENSEIGNEMENTS/INSCRIPTIONS

ihl@enssib.fr

**Veillez envoyer votre formulaire
à l'adresse suivante :**

Sheza Moledina
(colloques scientifiques),
Bibliothèque municipale de Lyon,
30 boulevard Vivier-Merle
69431 Lyon Cedex 03 - France

M. / M^{ME}

NOM

PRÉNOM

INSTITUTION

PROFESSION

ADRESSE PROFESSIONNELLE

TÉLÉPHONE

TÉLÉCOPIE

COURRIEL

RAISONS POUR LESQUELLES VOUS SOUHAITEZ SUIVRE CE COURS

Date :

Signature :

BOOK HISTORY WORKSHOP

APPLICATION FORM FOR THE 2016 SESSION

IN ORDER TO FACILITATE access to collections and ‘hands-on’ study of original documents, each class is limited to 12 students. Applications will be taken on a first come first served basis within the limits of the number of available places. Each class lasts four days. It is not possible to sign up for more than one class. Course for which you wish to apply (please tick one).

1	<input type="checkbox"/>
----------	--------------------------

MONIQUE HULVEY :
Provenance:
description and
research

[COURSE IN FRENCH]

2	<input type="checkbox"/>
----------	--------------------------

SÉBASTIEN MORLIGHEM :
The Didot and modern
typography in France – their
predecessors, their followers
and their heirs

[COURSE IN FRENCH]

3	<input type="checkbox"/>
----------	--------------------------

NEIL HARRIS :
The Italian
Renaissance Book,
and afterwards

[COURSE IN ENGLISH]

4	<input type="checkbox"/>
----------	--------------------------

KRISTIAN JENSEN :
Introduction
to the study of
incunabula

[COURSE IN ENGLISH]

COURSE FEES: 500 EUROS
FOR ONE COURSE (4 days)

STUDENT PRICE: 300 EUROS
(required documents: a motivation
letter, CV and a copy of your university
student card)

The course fees include the provision
of study materials, a welcome cocktail
and tea/coffee breaks. It does not
include meals and accommodation.

INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE
<http://ihl.enssib.fr>

INFORMATION/REGISTRATION
ihl@enssib.fr

**Please return this application form
by email or by post :**

Sheza Moledina
(colloques scientifiques),
Bibliothèque municipale
de Lyon,
30 boulevard Vivier-Merle
69431 Lyon Cedex 03 - France

M^o/M^s. (CIRCLE AS APPROPRIATE)

LAST NAME

FIRST NAME

INSTITUTION

PROFESSION

MAILING ADDRESS

TELEPHONE/MOBILE

FAX

EMAIL

REASONS WHY YOU WISH TO FOLLOW THIS COURSE

Date:

Signature: