

INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE



**ÉCOLE DE
L'INSTITUT
D'HISTOIRE
DU LIVRE** **BOOK
HISTORY
WORKSHOP**



**LYON
2017**

26 - 29 JUIN JUNE

L'Institut d'histoire du livre (IHL) regroupe plusieurs institutions fortement impliquées dans le domaine du livre et du patrimoine graphique : la Bibliothèque municipale de Lyon (BmL), le Musée de l'imprimerie et de la communication graphique, l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib), l'École nationale des chartes à Paris (ENC) et l'École normale supérieure de Lyon.

L'IHL organise chaque année à Lyon une école d'été dont l'objectif est de promouvoir la diffusion des savoirs spécifiques au monde du patrimoine écrit et imprimé.

Chaque cours est animé par un intervenant internationalement reconnu dans le domaine concerné.

L'apprentissage se fait par des sessions de cours à l'Enssib, appuyées sur un livret pédagogique et des supports audiovisuels d'une part, et par l'étude de documents originaux, rares et précieux au Musée de l'imprimerie et à la BmL, d'autre part. Les cours s'adressent à un large éventail de spécialistes en histoire du livre et des techniques graphiques : chercheurs, enseignants, conservateurs de bibliothèques et de musées, artisans, bibliothécaires, libraires, graphistes, collectionneurs, doctorants...

Pour la 14^e édition de son École, l'IHL offrira quatre cours en parallèle animés par Isabelle de Conihout, James Mosley, Dominique Varry et Neil Harris.

L'ÉCOLE 2017
EST SOUTENUE
PAR SHARP



<http://ihl.enssib.fr>
ihl@enssib.fr

The Lyon-based Institut d'histoire du livre (IHL) brings together two major rare book and printing collections and three teaching and research establishments closely involved in the history of printing and the book: Lyon City Library (BmL), Lyon Printing Museum, École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib), the École nationale des chartes (ENC) and the École normale supérieure de Lyon.

The IHL organises an annual summer workshop in Lyon whose purpose is to improve skills in the interpretation and understanding of specific fields relating to our written and printed heritage.

Each course is taught by a leading expert in the field with emphasis on the study of original documents. Classes are conducted both as seminars at the Enssib, with a workbook and ample visual material, as well as practical hands-on sessions involving the original rare and precious material held at the Lyon Printing Museum and at the City Library.

The courses are aimed at a variety of specialists (scholars, curators, lecturers, artisans, librarians, booksellers, graphic designers, doctoral students...) who encounter questions related to the history of the book, printing and graphic communication in the course of their work.

The 14th edition of the Book History Workshop comprises of 4 courses, which run simultaneously, taught respectively by Isabelle de Conihout, James Mosley, Dominique Varry and Neil Harris.

RELIURES FRANÇAISES À DÉCOR DORÉ, 1507-1967 :

GRANDS ATELIERS ET GRANDS AMATEURS

ISABELLE DE CONIHOUT

Depuis le petit livre de Louis-Marie Michon (*La reliure française*, Paris, 1951) – excellent, mais très peu illustré et forcément très dépassé – il n'a paru aucun ouvrage sérieux rendant compte de l'ensemble de la production française en matière de reliure. En présentant et en commentant une très importante réunion de reliures remarquables exécutées entre 1507 et 1967 (une centaine de « vraies » reliures des collections de la Bibliothèque municipale de Lyon et un grand nombre de reproductions), Isabelle de Conihout souhaite combler cette lacune. Elle souhaite montrer que la reliure, quoique physiquement inséparable du livre qu'elle recouvre, est un objet autonome. Et qu'au moins pour la partie la plus luxueuse de la production des ateliers français, la reliure est un objet d'art autant qu'un objet d'histoire. Et qu'enfin sa connaissance est souvent essentielle pour apprécier l'authenticité d'un document.



BML RÉS 357302 :
LIVRES D'HEURES :
PARIS, 1549
(RELIURE PARISIENNE
DU XVI^e SIÈCLE)

Isabelle de Conihout est archiviste-paléographe, et dirige depuis octobre 2014 le département des Livres et manuscrits de Christie's Paris. Elle a été successivement chef du bureau du Patrimoine des bibliothèques à la Direction du Livre et de la Lecture (1982-1986), conservateur à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale (1986-1998), puis conservateur en chef à la Bibliothèque Mazarine (1998-2014). À côté de recherches sur les éditions originales et les bibliothèques littéraires (Philippe Desportes, Tristan l'Hermite, les romans de chevalerie), elle s'occupe plus particulièrement d'histoire des collections (cabinets de curiosité, collections de Mazarin) et d'histoire de la reliure : *Les reliures de Marin Cureau de la Chambre (1594-1669) et l'atelier Rocolet*, Droz, 1997 ; « Madame de Pompadour bibliophile », *Madame de Pompadour et les arts*, cat. d'exposition, Paris, 2002 ; « Les reliures de Mazarin », *Mazarin les lettres et les arts*, actes du colloque de l'Institut, 2002 ; « La belle librairie évanouie de Nicolas de Villeroy », *Henri III mécène des arts*, 2006 ; *On Ten new Groliers : Jean Grolier's first library and his ownership marks before 1540*, New York, The Grolier Club, 2013. Et avec Pascal Ract-Madoux : « Ni Grolier, ni Mahieu, Laubespine », *Bulletin du Bibliophile*, 2004, n°1.



INV 1840
[MUSÉE DE
L'IMPRIMERIE,
LYON]

COURS EN FRANÇAIS

BIBLIOGRAPHIE MATÉRIELLE

DOMINIQUE VARRY

La bibliographie matérielle, discipline d'origine anglo-saxonne, est une archéologie du livre imprimé. Ce cours offre une introduction aux méthodes d'analyse et de description de documents imprimés réalisés au moyen de techniques artisanales (composition manuelle et impression sur presse à bras) avant 1800. Il s'attachera à montrer comment « faire parler » un livre ancien sur la façon dont il a été fait, où et par qui.

La bibliographie matérielle est indispensable à l'éditeur scientifique d'ouvrages anciens, à l'historien soucieux de la fiabilité de ses sources imprimées, mais aussi au bibliothécaire ou au collectionneur désireux de connaître les livres qu'il conserve. Elle leur permet de reconstituer la généalogie des éditions d'un texte, d'en identifier les contrefaçons et les éditions pirates faites sous fausses adresses étrangères destinées à contourner la censure, de repérer les « manipulations » effectuées par des vendeurs peu scrupuleux, ainsi que les faux mis sur le marché d'antiquariat à différentes époques.

Seront abordés : les concepts de base et définitions ; l'histoire de la théorie et de la pratique de la bibliographie matérielle ; l'organisation du travail dans les imprimeries artisanales ; la description matérielle précise (en particulier formules de collation) des exemplaires ; l'importance de la comparaison d'exemplaires multiples d'un même ouvrage (variantes, corrections sous presse, cartons, retirages) ; la détection de contrefaçons et de fausses adresses ; la détection des faux.

Le cours est donné en français. Une bonne connaissance de l'anglais est souhaitable.

Dominique Varry est agrégé d'histoire et professeur des universités en histoire moderne à l'Enssib, où il enseigne l'histoire du livre et des bibliothèques. Il a été, de 1983 à 1988, ingénieur de recherches à la Direction du livre et de la lecture au ministère français de la Culture, en charge d'un programme d'inventaire de livres anciens. Sa thèse de doctorat (Sorbonne, 1986) a porté sur les bibliothèques confisquées sous la Révolution française. Il a dirigé le tome 3 de l'*Histoire des bibliothèques françaises* (1991, réédition 2009) et publié ou co-dirigé plusieurs autres ouvrages (*50 ans d'Histoire du livre : 1958-2008*, Enssib, 2014 ; *Du parchemin à l'ère électronique : une histoire du livre et de la lecture* [avec Jean-François Gilmont, Liège, 2014]). Il travaille actuellement sur le monde du livre à Lyon au XVIII^e siècle, en particulier à dévoiler, par les techniques de la bibliographie matérielle, des impressions françaises faites sous adresses fictives étrangères.

PRINTING TYPE: 1450 TO 1830

**JAMES MOSLEY,
WITH NELLY GABLE**

Some knowledge of printing type is essential in describing printed materials, and it can be of vital importance in assigning a reliable date and a place of printing to documents in which these details are either absent or misleading. The object of this course is to trace the development of type and letterforms from the period of the invention of printing until its mechanization during the 19th century. It will concentrate on the development of the design of printing types, and it will look at the relationship between letters used in other fields such as writing, sculpture and architecture, and explore the cultural, technical and economic factors that have had an influence on their development.

The course offers a broad historical overview under the following general headings: gothic hands, gothic types, the revival of "antique" capitals in Italy, the humanistic script and early roman and italic types, the "Aldine" roman type in 16th-century France, types in the "Dutch taste" (le *goût hollandois*, a term used by Fournier le jeune) in the 17th century, the "chancery cursive" hand (*cancellesca corsiva*) and the calligraphic revolution of the later 16th to 18th centuries, new types of the 18th century in France, Britain and Italy, and the commercial types of the first decades of the 19th century. There will also be sessions in which original artefacts and documents at the Museum of Printing in Lyon will be examined and studied.

The course includes a session devoted to the traditional process of making types with a punch, matrix and mould, with a demonstration of casting type by hand. Nelly Gable who is punch-cutter at the *Atelier du livre d'art et de l'estampe* of the *Imprimerie Nationale* and who is responsible for its material collections of punches and matrices will give a demonstration of her work.

James Mosley is professor in the Department of Typography & Graphic Communication at the University of Reading (UK). He was a founder member of the Printing Historical Society and the first editor of its journal. He was for many years librarian of the St Bride Library. As a student he worked at the Water Lane Press in Cambridge, the bibliographical workshop of P. Gaskell, and he had practical experience at a typefoundry in London. He has written and lectured extensively on the history of European and English typography. He curated the exhibition *Le romain du roi: la typographie au service de l'État* (Lyon, 2002) and contributed to its catalogue. He added an introduction and notes to the facsimile edition of Fournier le jeune, *Manuel typographique* (1764) and of its English translation by H. Carter that was published in 1995. His study of the revival of the sans-serif letter, *The Nymph and the Grot* (1999) was published to accompany an exhibition at the Soane Museum, London.

Graduate of the renowned École Boulle in Paris, **Nelly Gable** began her career at the *Imprimerie Nationale* in 1987. She is not only the first female punch-cutter in history but also one of the few remaining specialists of these rare technical skills, still in activity. Currently in charge of the prestigious collections of the *Cabinet des poinçons*, she was appointed National Craft Living Treasure by the French Ministry of Culture in 2013.

A PUNCH FOR THE LETTER Q,
MADE FOR THE PRINTER
BASKERVILLE
(CLICHÉ J. MOSLEY)



TEACHING BIBLIOGRAPHY

NEIL HARRIS

Rare book schools are very much about: "look at the object, and tell me what you see"; at the same time, courses on how you tell people to do this are not common. Here therefore is a chance to find out what you know about books, whether you can talk about them convincingly, and how good a teacher you really are. All in front of a hypercritical audience, i.e. other people taking the course. Bluffing will be positively encouraged; otherwise, don't sign up unless you are prepared for a hard time!

The plan is that you will learn to say anything about any book that happens to hand and see how and why it is remarkable. A selection of items from very different periods and geographical areas will be provided, though in some sessions they will be coherent, for instance, manuscripts (both parchment and paper), incunabula, Renaissance books, Eighteenth-century, modern books, ephemera, and so on. The course involves almost entirely hands-on practical sessions in a large variety of Lyon libraries and other collections, some of whom have never participated before in the book history workshop in Lyon.

Each session will begin with a general discussion about the characteristics of the selection, after which students will have a brief period to examine chosen items, before presenting to the group. In some cases, research through repertories and online resources will find more information about bibliographical features: again, the emphasis will be on doing this as quickly and skillfully as possible. The course will also look at ways and means of building up a collection for teaching purposes, including the concept of "broken books", and testing your abilities to recognize formats. Another session will bring together different versions, including manuscripts, of a certain text and explain how the work evolves as a published artefact through time and space. The immediate, and sometimes considered, reaction of any student is to consider bibliography boring, which it often is. On the other hand, there are ways of getting a material object to talk, to tell a story, to make itself known, and this is what teaching bibliography is all about.

The course takes account of the fact that scholars rarely study bibliography as an academic subject; quite often, they start off doing something quite different, and "drift". It is conceived, therefore, with a mind to Ph.D. candidates and younger scholars, who are looking to develop their university teaching methods, both for lectures and seminars, in a critical environment, and more mature scholars, who are interested in adding book studies to skills they already possess. Likewise, librarians and conservators, who wish to improve their "show and tell" techniques, including through the medium of a library blog, and booksellers who are looking for ways of enhancing the value of an item through sapient observation.



BML RÉS
INC 303:
CALENDRIER
DES BERGERS,
LYON, C.
NOURRY, 1508.

Dr. Neil Harris is Professor of Bibliography and Library Studies at the University of Udine in Italy, where from 2008 to 2015 he was also director of the Department of History and Preservation of the Cultural Heritage. After a B.A. in English at Oxford and a Ph.D. in Comparative literature at Leicester, he obtained a second Ph.D. at the Scuola Normale Superiore in Pisa. In the process, what began as a learned footnote about Milton's reading of the *Orlando Innamorato* turned into a six-hundred page bibliography of Boiardo's poem. Subsequently he has worked extensively on the history of the Italian Renaissance printed book, with in-depth studies of the printing of the Aldine *Hypnerotomachia Poliphili* (1499) and explorations of the tricks of the trade used by printers to create multiple states and issues. He has also followed numerous cataloguing projects of early printed material in Italian libraries and contributed introductions and critical essays to the published versions, in particular to that of San Gimignano (2007). Together with Dr. Cristina Dondi, he is presently engaged in editing the *Zornale* of Francesco de Madiis.

ÉCOLE DE L'INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE

FICHE D'INSCRIPTION POUR LA SESSION 2017 (26-29 JUIN)

AFIN DE FACILITER l'accès aux fonds patrimoniaux et l'analyse de documents originaux, le nombre de participants est limité à 12 personnes pour chaque cours. Les inscriptions seront prises dans l'ordre chronologique d'arrivée. Il n'est possible de s'inscrire qu'à un seul cours pour les 4 jours.
Veuillez indiquer l'intitulé du cours pour lequel vous souhaitez vous inscrire.

1

**ISABELLE DE CONIHOUT :
RELIURES FRANÇAISES À DÉCOR DORÉ,
1507-1967 : GRANDS ATELIERS ET
GRANDS AMATEURS**

[EN FRANÇAIS]

2

**DOMINIQUE VARRY :
LA BIBLIOGRAPHIE MATÉRIELLE**

[EN FRANÇAIS]

3

**JAMES MOSLEY, NELLY GABLE :
TYPOGRAPHIE : 1450 À 1830**

[EN ANGLAIS]

4

**NEIL HARRIS :
ENSEIGNER LA BIBLIOGRAPHIE
MATÉRIELLE**

[EN ANGLAIS]

PRIX D'INSCRIPTION POUR UN COURS (4 JOURS)

Plein tarif : 510 €

Tarif étudiant : 310 € (pièces obligatoires à fournir : lettre de motivation, CV, copie de la carte d'étudiant)

Les tarifs comprennent le matériel pédagogique, le cocktail de bienvenue et les pauses-café. Les repas et l'hébergement ne sont pas compris.

M. / M^{ME}

NOM

PRÉNOM

INSTITUTION

PROFESSION

ADRESSE DE CORRESPONDANCE

TÉLÉPHONE FIXE

PORTABLE

EMAIL

RAISONS POUR LESQUELLES VOUS SOUHAITEZ SUIVRE CE COURS

Date :

Signature :

RENSEIGNEMENTS/INSCRIPTIONS : ihl@enssib.fr

INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE : <http://ihl.enssib.fr>

Veuillez retourner ce formulaire par email ou par la poste :
Sheza Moledina (colloques scientifiques),
Bibliothèque municipale de Lyon,
30 boulevard Vivier-Merle – 69431 Lyon Cedex 03 – France

BOOK HISTORY WORKSHOP

APPLICATION FORM FOR THE 2017 SESSION (26-29 JUNE)

In order to facilitate access to collections and "hands-on" study of original documents, each class is limited to 12 students. Applications will be taken on a first come first served basis within the limits of the number of available places. Each class lasts four days. It is not possible to sign up for more than one class. Course for which you wish to apply (please tick one).

1

ISABELLE DE CONIHOUT:
FRENCH GOLD-TOOLED BINDINGS 1507-1967:
MAJOR WORKSHOPS AND COLLECTORS
[COURSE IN FRENCH]

2

DOMINIQUE VARRY:
PHYSICAL BIBLIOGRAPHY
[COURSE IN FRENCH]

3

JAMES MOSLEY, NELLY GABLE:
TYPOGRAPHY: 1450 TO 1830
[COURSE IN ENGLISH]

4

NEIL HARRIS:
TEACHING BIBLIOGRAPHY
[COURSE IN ENGLISH]

COURSE FEES FOR ONE COURSE (4 DAYS)

Full price: 510 €

Student price: 310 € (required documents: a motivation letter, CV and a copy of your university student card)

The course fees include the provision of study materials, a welcome cocktail and tea/coffee breaks. It does not include meals and accommodation.

M[®] / M[♀] (CIRCLE AS APPROPRIATE)

LAST NAME

FIRST NAME

INSTITUTION

PROFESSION

MAILING ADDRESS

TELEPHONE

MOBILE

EMAIL

REASONS WHY YOU WISH TO FOLLOW THIS COURSE

Date :

Signature :

INFORMATION/REGISTRATION: ihl@enssib.fr

INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE: <http://ihl.enssib.fr>

Please return this application form by email or by post to:

Ms. Sheza Maledina (colloques scientifiques),

Bibliothèque municipale de Lyon,

30 boulevard Vivier-Merle – 69431 Lyon Cedex 03 – France