

INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE



ÉCOLE DE  
L'INSTITUT  
D'HISTOIRE  
DU LIVRE **BOOK  
HISTORY  
WORKSHOP**



LYON  
**2018**

**2 - 5 JUILLET JULY**

L'Institut d'histoire du livre (IHL) regroupe plusieurs institutions fortement impliquées dans le domaine du livre et du patrimoine graphique : la bibliothèque municipale de Lyon (BmL), le musée de l'imprimerie et de la communication graphique, l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib), l'École normale supérieure de Lyon (ENS de Lyon) et l'École nationale des chartes à Paris (ENC).

L'IHL organise chaque année à Lyon une école d'été dont l'objectif est de promouvoir la diffusion des savoirs spécifiques au monde du patrimoine écrit et imprimé.

Chaque cours est animé par un intervenant internationalement reconnu dans le domaine concerné.

L'apprentissage se fait par des sessions de cours à l'Enssib, appuyées sur un livret pédagogique et des supports audiovisuels d'une part, et par l'étude de documents originaux, rares et précieux au musée de l'imprimerie, à la BmL et dans d'autres institutions patrimoniales à Lyon, d'autre part.

Les cours s'adressent à un large éventail de spécialistes en histoire du livre et des techniques graphiques : chercheurs, enseignants, conservateurs de bibliothèques et de musées, artisans, bibliothécaires, libraires, graphistes, collectionneurs, doctorants ...

Pour la 15<sup>e</sup> édition de son École, l'IHL offrira trois cours en parallèle animés par Dominique Varry, Claudio Galleri avec Eléonore Litim, et Neil Harris avec Ilaria Pastrolin.

L'ÉCOLE 2018  
EST SOUTENUE  
PAR SHARP



Programme complet  
/renseignements

<http://ihl.enssib.fr>  
[ecoleihl@enssib.fr](mailto:ecoleihl@enssib.fr)

The Lyon-based Institut d'histoire du livre (IHL) brings together two major rare book and printing collections and two teaching and research establishments closely involved in the history of printing and the book: Lyon City Library (BmL), Lyon Printing Museum, École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib), Ecole normale supérieure de Lyon (ENS) and the École nationale des chartes (ENC).

The IHL organises an annual summer workshop in Lyon, whose purpose is to improve skills in the interpretation and understanding of specific fields relating to our written and printed heritage.

Each course is taught by a leading expert in the field with emphasis on the study of original documents. Classes are conducted both as seminars at the Enssib, with a workbook and ample visual material, as well as practical hands-on sessions involving the original rare and precious material held at the Lyon Printing Museum, at the City Library and at other rare book repositories in Lyon.

The courses are aimed at a variety of specialists (scholars, curators, lecturers, artisans, librarians, booksellers, graphic designers, doctoral students ...) who encounter questions related to the history of the book, printing and graphic communication in the course of their work.

The 15<sup>th</sup> edition of the Book History Workshop comprises of 3 courses, which run simultaneously, taught respectively by Dominique Varry, Claudio Galleri with Eléonore Litim, Neil Harris with Ilaria Pastrolin.

<http://ihl.enssib.fr/en>



MUSÉE DE  
L'IMPRIMERIE,  
LYON  
INV 1840\_159

NIVEAU INTERMÉDIAIRE (COURS EN FRANÇAIS)

# BIBLIOGRAPHIE MATÉRIELLE

DOMINIQUE VARRY



a bibliographie matérielle, discipline d'origine anglo-saxonne, est une archéologie du livre imprimé. Ce cours offre une

méthodologie d'analyse et de description de documents imprimés réalisés au moyen de techniques artisanales (composition manuelle et impression sur presse à bras) avant 1800. Il s'attachera à montrer comment « faire parler » un livre ancien sur la façon dont il a été fait, où et par qui. Il s'adresse à des auditeurs confirmés ayant déjà des connaissances dans la discipline, et non à des débutants. La bibliographie matérielle est indispensable à l'éditeur scientifique d'ouvrages anciens, à l'historien soucieux de la fiabilité de ses sources imprimées, mais aussi au bibliothécaire ou au collectionneur désireux de connaître les livres qu'il conserve. Elle permet de reconstituer la généalogie des éditions d'un texte, d'en identifier les contrefaçons et les éditions pirates faites sous fausses adresses étrangères destinées à contourner la censure, de repérer les « manipulations » effectuées par des vendeurs peu scrupuleux, ainsi que les faux mis sur le marché d'antiquariat à différentes époques.

Seront abordés : la comparaison des exemplaires et l'importance des variantes (corrections sous presses, corrections manuscrites ou xylographiques, cartons, retrages...), la détection de contrefaçons et de fausses adresses, la détection des faux, l'identification des particularités d'exemplaire.

Le cours est donné en français. Une bonne connaissance de l'anglais est souhaitable.

**Dominique Varry** est agrégé d'histoire et professeur des universités en histoire moderne à l'Enssib, où il enseigne l'histoire du livre et des bibliothèques. Il a été, de 1983 à 1988, ingénieur de recherches à la Direction du livre et de la lecture au ministère français de la Culture, en charge d'un programme d'inventaire de livres anciens. Sa thèse de doctorat (Sorbonne, 1986) a porté sur les bibliothèques confisquées sous la Révolution française. Il a dirigé le tome 3 de l'*Histoire des bibliothèques françaises* (1991, réédition 2009) et publié ou co-dirigé plusieurs autres ouvrages (*50 ans d'histoire du livre: 1958-2008*, Enssib, 2014; *Du parchemin à l'ère électronique : une histoire du livre et de la lecture* (avec Jean-François Gilmont, Liège, 2014). Il travaille actuellement sur le monde du livre à Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle, en particulier à dévoiler, par les techniques de la bibliographie matérielle, des impressions françaises faites sous adresses fictives étrangères.

# IMAGE VAGABONDE : CHEMINS ET TECHNIQUES DE L'ESTAMPE EUROPÉENNE DU XV<sup>E</sup> AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

**CLAUDIO GALLERI  
AVEC ÉLÉONORE LITIM**

L'objectif de ce cours est de sensibiliser et d'offrir des clefs de lecture à l'univers multiforme de l'image imprimée. Dès ses origines médiévales en Europe, jusqu'au XVIII<sup>e</sup>, un siècle riche en productions et innovations techniques, l'estampe a su répondre à l'enjeu de reproduire toute sorte d'images à grande échelle et a développé, en même temps, un puissant véhicule de transmission de formes artistiques et de modèles. Ainsi, nous retracerons les points saillants qui caractérisent l'affirmation de l'estampe pendant ces siècles : la reproduction ou l'interprétation des œuvres d'art et ses protocoles (les ateliers de Raphaël et Rubens, les ancêtres du catalogue d'art), la libre création et l'expérimentation des procédés (Callot, Rembrandt, Piranesi...), sans oublier la circulation de l'information et des connaissances. Cette partie sera idéalement complétée par plusieurs sessions à la bibliothèque municipale de Lyon, où nous aurons la possibilité d'examiner une sélection d'estampes issues des collections anciennes et de conduire des exercices d'identification et de description.

En plus du déroulement historique et technique, le cours se penchera sur l'analyse de l'objet estampe et de ses usages et fonctions dans différents contextes. Trouveront ici leur place quelques approches thématiques touchant la mise en couleur, le marché et le goût des collectionneurs, la dévotion, le format monumental, la contamination de modèles (peinture, céramique, arts décoratifs), l'image scientifique, le livre illustré. Seront également traités les outils de recherche, de la bibliographie aux bases de données et aux bibliothèques numériques de référence pour l'estampe.

En complément pratique, deux séances au musée de l'imprimerie et de la communication graphique de Lyon permettront d'inclure une démonstration des techniques par une artiste graveur (taille d'épargne et taille-douce), ainsi qu'une visite des collections axée sur l'image.

Historien de l'art de formation, **Claudio Galleri** a travaillé dans le service de l'Inventaire du patrimoine en Italie (mobilier des églises en Sardaigne et Latium) et collaboré avec plusieurs musées pour la mise en valeur de collections, des musées municipaux de Cagliari au Musée d'art et d'histoire de Genève. Entre 2007 et 2015, en tant que responsable du fonds d'estampes anciennes de la Bibliothèque municipale de Lyon, il a conduit différents projets d'expositions (Le crayon et la griffe : Honoré Daumier, D'après Michel-Ange) et de présentations au public. Depuis 2015, il dirige le musée Médard de Lunel, consacré au patrimoine écrit et graphique autour de la collection du bibliophile Louis Médard (1768-1841). En parallèle à des travaux de recherche et d'écriture (Les sept vies de Saint-Jean sur la cathédrale de Lyon), il intervient régulièrement comme formateur dans le domaine de la gestion et de la connaissance de fonds d'arts graphiques.

En formation à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (spécialisation en photo, dessin et techniques de l'image), **Éléonore Litim** rencontre l'estampe grâce à des artistes de l'Atelier Alma. Dès cette époque, elle oriente ses recherches plastiques autour de la technique de la taille-douce, du dessin et des techniques photographiques... Après les beaux-arts et le prix Linossier de gravure en 1991, elle fait un cursus d'archéologie avant de s'investir pleinement dans la transmission des techniques graphiques, à travers des formations et des ateliers pour des publics variés notamment au musée de l'imprimerie et de la communication graphique. Elle mène en parallèle un travail de création.



CAYLUS D'APRÈS E. BOUCHARDON,  
MARCHAND D'IMAGES, GRAVURE À L'EAU-FORTE  
POUR LES CRIS DE PARIS, 1737-1746.

# CENT ANS APRÈS CHARLES-MOÏSE BRIQUET : COMMENT ÉTUDIER LE PAPIER ET LES FILIGRANES AUJOURD'HUI

NEIL HARRIS  
AVEC ILARIA PASTROLIN

- **U**n siècle s'est écoulé depuis la mort de Charles-Moïse Briquet (24 janvier 1918) et davantage depuis la publication en 1907 de son *magnum opus*, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques de papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*. Le monde a bien changé depuis mais s'il y a une chose que le temps n'a pas altérée, c'est bien la prééminence de Briquet sur les rayonnages des départements de livres anciens partout dans le monde. L'âge numérique s'est emparé de ce célèbre répertoire, désormais disponible à travers le Bernstein Memory of Paper Project.

Ce cours propose donc de partir sur les pas de Briquet. Depuis sa base à Genève, Briquet était venu à Lyon consulter abondamment les collections des archives municipales et départementales. En 2017, ses filigranes lyonnais ont été étudiés par Ilaria Pastrolin. Nous analyserons aussi la méthode de Briquet, notamment sa cadence de travail et le fait qu'il n'a pas tenu compte de la gémellité des filigranes.

Ce cours démarre par une introduction générale aux techniques de la fabrication artisanale du papier ainsi qu'une présentation du contexte historique de l'introduction du papier au Moyen Âge, moment où la technique en Italie, connaît une révolution grâce à sa rencontre avec l'industrie autochtone de la laine. On abordera en même temps la question des formats (en particulier ceux qui figurent sur la pierre de Bologne, vers 1389), de la structure de la forme à papier, de la fonction des moules jumeaux, et des typologies des filigranes.

Le cours accordera une grande attention aux textes de référence du siècle des Lumières, en particulier *L'Art de faire le papier* de Lalande et l'entrée « Papeterie » dans *l'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert. Nous travaillerons sur une collection de feuilles non-reliées majoritairement du XVIIIe siècle afin de pouvoir distinguer entre le côté moule et le côté feutre de la feuille et apprendre à identifier les filigranes jumeaux.

EXTRAIT DE LA PLANCHE X  
DU TOME V DE L'ENCYCLOPÉDIE



Originaire de la province de Trévise, **Ilaria Pastrolin** est licenciée en lettres classiques et diplômée du master « Sciences de l'Antiquité » à l'université d'Udine. Elle s'intéresse tout particulièrement aux sciences du livre et s'est spécialisée dans la filigranologie. Elle a rejoint en 2018 le projet « Filigranes pour tous » au sein de l'École nationale des chartes.



**Neil Harris** est professeur de bibliologie et de bibliothéconomie à l'université d'Udine en Italie. Après un master de littérature et langue anglaise à l'université d'Oxford (1980), il obtient un doctorat de littérature comparée à Leicester (1986). Un penchant pour la bibliographie, qui s'est développé pendant son étude des auteurs italiens de la Renaissance, aboutit à un Perfezionamento (deuxième doctorat) à la Scuola normale superiore de Pise (1990). Il a ensuite mené des recherches approfondies sur l'histoire de l'édition des romans de chevalerie italiens, en particulier sur le *Roland amoureux* de Boiardo et plus récemment sur l'édition aldine de l'*Hypnerotomachia Poliphili*. Actuellement, il travaille avec Cristina Dondi de l'université d'Oxford, sur la préparation d'une édition scientifique du *Zornale*, registre du libraire vénitien Francesco de Madiis, qui inventorie la vente de 25 000 livres entre 1484 et 1488. Ses recherches sur le papier ont démarré sous des auspices bibliographiques, lorsque l'analyse du papier lui avait permis de résoudre plusieurs énigmes éditoriales. Cet intérêt s'est rapidement transformé en passion, lorsqu'il a découvert par hasard qu'en août 1898 Briquet était passé par Udine où il avait calqué plus de 300 filigranes, relevés dans les archives médiévales de la ville. 131 de ces calques figurent dans *Les filigranes* (1907). Briquet est aussi le personnage central d'un guide bibliographique compréhensif intitulé *Paper and Watermarks as Bibliographical Evidence*, dont la seconde édition révisée a été publiée sur le site de l'IHL en 2017.

Des sessions pratiques aux Archives départementales et aux Archives municipales, permettront d'étudier de près le papier médiéval et Renaissance. Nous y étudierons également les manuscrits que Briquet lui-même avait utilisés, dans l'objectif de retrouver les filigranes tracés par ses soins. D'autres sessions à la BmL et au musée de l'imprimerie permettront d'examiner les filigranes présents dans les imprimés anciens. S'il y a un nombre suffisant de personnes intéressées, une 5e journée de cours aura lieu à la bibliothèque de Genève afin d'y examiner les archives Briquet.

# ÉCOLE DE L'INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE

FICHE D'INSCRIPTION POUR LA SESSION 2018 (2-5 JUILLET)

Afin de faciliter l'accès aux fonds patrimoniaux et l'analyse de documents originaux, le nombre de participants est limité à 12 personnes pour chaque cours. Les inscriptions seront prises dans l'ordre chronologique d'arrivée. Il n'est possible de s'inscrire qu'à un seul cours pour les 4 jours.

Veuillez cocher le cours de votre choix

1

**DOMINIQUE VARRY :**  
**LA BIBLIOGRAPHIE MATÉRIELLE,**  
**NIVEAU INTERMÉDIAIRE**

[ COURS EN FRANÇAIS ]

2

**CLAUDIO GALLERI**  
**AVEC ELÉONORE LITIM :**  
**IMAGE VAGABONDE :**  
**CHEMINS ET TECHNIQUES**  
**DE L'ESTAMPE EUROPÉENNE**  
**DU XV<sup>e</sup> AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

[ COURS EN FRANÇAIS ]

3

**NEIL HARRIS**  
**AVEC ILARIA PASTROLIN :**  
**CENT ANS APRÈS CHARLES-MOÏSE**  
**BRIQUET : COMMENT ÉTUDIER**  
**LE PAPIER ET LES FILIGRANES**  
**AUJOURD'HUI**

[ COURS EN FRANÇAIS ]

**PRIX D'INSCRIPTION POUR UN COURS (4 JOURS)**

**Plein tarif : 510 €**

**Tarif étudiant : 310 €** (pièces obligatoires à fournir : lettre de motivation, CV, copie de la carte d'étudiant)

Les tarifs comprennent le matériel pédagogique, le cocktail de bienvenue et les pauses-café.

Les repas et l'hébergement ne sont pas compris.

M. / MME

---

NOM

---

PRÉNOM

---

INSTITUTION

---

PROFESSION

---

ADRESSE DE CORRESPONDANCE

---

---

TÉLÉPHONE FIXE

PORTABLE

---

EMAIL

---

RAISONS POUR LESQUELLES VOUS SOUHAITEZ SUIVRE CE COURS

---

---

---

Date :

Signature :

**INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE :** <http://ihl.enssib.fr>

**RENSEIGNEMENTS/INSCRIPTIONS :** [ecoleihl@enssib.fr](mailto:ecoleihl@enssib.fr)

**COORDINATEURS :** Dominique Varry, Joseph Belletante

—  
**Ecole de l'IHL c/o ENSSIB**

17-21 boulevard du 11 novembre - 69623 Villeurbanne cedex (France)